Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бобровская начальная общеобразовательная школа»

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол 1 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Директор МКОУ «Бобровская НОШ»
_____ С.А.Хворова
Приказ от 01.09.2025 г. № 138-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Тюменева Инна Андреевна
воспитатель,
педагог дополнительного образования

с.Бобровское, 2025

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ 5
1.1.Пояснительная записка 5
1.2.Цели и задачи программы 7
1.3. Планируемые результаты реализации программы 8
1.4.Содержание программы. 9
РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ 17
2.1.Календарный учебный график: 17
2.2.Условия реализации программы. 17
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы. 22
2.4. Список литературы. 24
Приложения 26

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра»
II. Направленность III. Сведения об авторе (составителе)	Художественная
1. ФИО	Тюменева Инна Андреевна
2. Год рождения	1994
3. Образование	Среднее-специальное
4. Должность	Воспитатель, педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	-
6.Электронный адрес, телефон IV.Сведения о программе	
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации); - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г.№ 963 – Д «О внесений изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»; - Приказ Министерства образования и молодёжной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»; - Устав МКОУ «Бобровская НОШ»

2.Объем и срок реализации	2 года, 72 часа
3.Форма обучения	очная
4.Возрастная группа	5-7 лет
5.Тип программы 6.Уровень IV.Характеристика программы	Модифицированная Стартовый
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По уровню освоения	Общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	традиционная
5. Цель программы	- развитие творческих способностей в области театрального искусства и культуры, передача духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.
6. Учебные курсы, дисциплины	Театральная грамота; Сценическое движения; Культура и техника речи; Основы театральной культуры.
7.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы; Методы: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения
8. Формы мониторинга результативности	Вводный контроль Промежуточный контроль Итоговый контроль
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
10. Дата утверждения	Приказ № 138-д от 01.09.2025

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» художественной направленности.

Программа модифицированая, составлена на основе авторских разработок Сорокиной Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети», пособия Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии, пособия Маханевой М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г.№ 963 – Д «О внесений изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодёжной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав МКОУ «Бобровская НОШ».

Актуальность программы обусловлена тем, что театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учить сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми. Для этого был создан театральный кружок, где как нельзя лучше раскрываются все способности детей. Здесь главной задачей становится создание между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Особенность реализации программы.

Модель реализации программы «Мир театра» традиционная, т.к. представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 2 лет обучения.

Программа предусматривает изучение двух разделов: «Мир театра», «Мы актеры» и объединённых единой целью - развитие творческих способностей в области театрального искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет.

Для обучения принимаются все желающие без каких либо условий для вступления, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

5 – 7 лет - это очень творческий, волнующий период в жизни ребенка. Фантазия и воображение, не стандартное логическое мышление, быстрота действий и скорость движения – вот основные особенности поведения. Ребенок любит бегать, соревноваться, он может выполнять несколько действий одновременно. В этот период у ребенка появляется собственное мнение и представление о тех или иных вещах, предметах, событиях. Дети активно развиваются и усваивают новую информацию. Ведущий вид деятельности – игра, поэтому в игровой форме обучают основным вещам, которые пригодятся не только в театре, но и в жизни. Дети шестого года жизни продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Проявляется интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Углубляется театрально-игровой опыт за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Ребёнку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать

по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Второй год обучения (возраст детей 6-7 лет). Для детей седьмого года жизни игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, им доступны режиссёрские игры, где персонажи- куклы, послушные ребёнку. В этом возрасте дети уже могут разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Разделы программы первого и второго года взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения общим объемом 72 часа. Объем образовательной нагрузки соответствует возрастным особенностям и представлен в режиме занятий:

Первый год обучения- 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Академический час: 25-30 минут.

Второй год обучения - 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю. Академический час: 30 минут.

Перечень форм обучения: очная. Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: теоретические и практическое занятие, творческие занятия, репетиция, выступление.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, студия, творческая мастерская.

Перечень форм подведения итогов: упражнения, наблюдение, открытые и итоговые занятия, конкурсы, театрализованные игры-спектакли, постановки, праздники.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей в области театрального искусства и культуры, передача духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с терминологией в области театрального искусства;
- познакомить со средствами художественной выразительности при создании образа в театральном искусстве, стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
- познакомить с различными видами театров и научить их различать;
- формировать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы;
- побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать

истории собственного сочинения индивидуально и коллективно.
- расширять представление детей о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их; учить правилам манипуляции с различными куклами;
- формировать умение оценивать действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
- поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.

Развивающие:
- развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.
- развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.

Воспитательные:
- продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Воспитывать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
- поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.
- воспитывать желание играть с театральными куклами.
- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:
- знают терминологию в области театрального искусства;
- знают средства художественной выразительности при создании образа в театральном искусстве, пользуются для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией;
- знакомы с различными видами театров и могут их различать;
- сформированы навыки коллективного сочинения рассказов с использованием театральных кукол;
- могут связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы;
- умеют импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно.
- имеют представление о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их; знают правила манипуляции с различными куклами;
- сформировано умение оценивать действия персонажей кукольных и драматических спектаклей;

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- проявляют творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
- создают яркий образ героя, с помощью театральных кукол и пластики своего тела;
- с уважением относятся к труду взрослых и детей, бережно обращаются с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- проявляют внимание к душевному состоянию взрослых и детей;
- активно участвуют в праздниках и развлечениях.
- развита диалогическая и монологическая речь.

Метапредметные:

- умеют рационально распределить свое время;
- умеют применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- умеют ставить цель и достигать её;
- сформированы первичные знания и умения в области театрально-художественной деятельности;
- правильно оценивают свои поступки и поступки товарищей

1.4.Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	«Введение»	2	1	1	Наблюдение, открытые и итоговые занятия, конкурсы, праздники
1.1.	Введение в мир театра	2	1	1	
2.	«Основы театральной культуры»	2	1	1	
2.1.	Как устроен театр?	1	0,5	0,5	
2.2.	Театральный словарь	1	0,5	0,5	
3.	«Театральная игра»	6	1	5	
3.1.	Театральные жанры	2	0,5	1,5	
3.2	Образы героев	2	0,5	1,5	
3.3.	Диалоги	2	0	2	
4	«Культура и техника речи»	10	2	8	
4.1.	Культура речи	5	1	4	
4.2.	Техника речи	5	1	4	
5.	«Ритмопластика»	6	1	5	
5.1.	Выразительность жестов и мимики	3	1	2	
5.2.	Пантомимика и пластика	3	1	2	
6.	«Основы театральной деятельности»	10	1	9	
6.1.	Средства выразительности при постановке кукольных спектаклей	2	1	1	
6.2.	Кукольные спектакли	8	0	8	
	Итого	36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана
(1 год обучения):

Раздел 1. Введение – 2 часа.

Тема 1.1. Введение в мир театра.

Теория. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, правила гигиены тела. Что такое театр? Театральные реквизиты и правила их использования.

Практика. Игровая программа: Игра «И я тоже».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 2 часа.

Тема 2.1 Как устроен театр.

Теория. Устройство театра, театральная культура, виды кукольных театров.

Практика. Игра «Мы идем в театр». Упражнение «Умываемся».

Тема 2.2. Театральный словарь.

Теория. Театральные профессии и театральный словарь: режиссёр, актер, гример, костюмер, действующее лицо, занавес, реквизит, драма, опера, пантомима, театр бибабо, марионеточный театра, театральная кукла, ширма.

Практика. Игра «Театральная азбука». Упражнение – этюд «Обходим лужи», «Тяжелый чемодан». Беседа «Кто работает в театре».

Форма контроля. Опрос. Наблюдение.

Раздел 3. Театральная игра. – 6.

Тема 3.1. Театральные жанры.

Теория. Жанр. Особенности жанровой композиции в произведениях.

Практика. Артикуляционная гимнастика Игра «Кот и мыши» Упражнение на дыхание "Жуки". Игра-пантомима «Муравейник» Пальчиковая игра «Пчела». Чистоговорка: Ша-ша-ша, ша-ша-ша, Наша каша хороша! Игра на имитацию движений «Представьте себе». Игра на развитие логического мышления и воображения: «Летает — не летает». Работа над сценарием «Стрекоза и муравей».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3.2. Образы героев.

Теория. Характерные особенности поведения персонажей: интонация, сила голоса, мимика, жесты, воображение, подражание. Способы передачи образа и чувств. Драматизация литературного произведения.

Практика. Игра «Кто как здоровается?» Предлагает детям выбрать любую игрушку и голосом этой игрушки поздороваться со всеми, помогая каждому ребенку найти нужные слова, интонацию и выразительность для характеристики выбранного персонажа. Вовлечь всех детей в словесную игру, переходящую в игру с имитацией движений «Кто как ходит». Артикуляционная гимнастика. Упражнение для развития умения передавать различные чувства. На развитие мимики и жеста: Мимические этюды: «Ем лимон» - изобразить, как ты ешь лимон. «Соленый чай» - Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Этюды на выразительность жеста: «Жарим картошку»: набираем, моем, чистим, режем, солим, жарим, едим. Работа над сценарием «Стрекоза и муравей». Работа над танцевальными импровизациями персонажей.

Тема 3.3. Диалоги.

Теория. Композиционное построение сцены. Диалоги сценария «Стрекоза и муравей» Особенности показа сказки. Яркая выразительность образа через чувства, мимику, интонацию.

Практика. Артикуляционная гимнастика. 1. «Заборчик» 2. «Трубочка» 3. «Заборчик – трубочка» 4. «Окошко» 5. «Наказать непослушный язык». Игра — пантомима: (дети имитируют движения по тексту; после каждой строки делает паузу, чтобы дети успели импровизировать движения) Жадный пес – Дров принес. Печку затопил, Воды наносил, Тесто замесил, Испек пирожок И съел его сам. АМ! Упражнение на развитие выразительной мимики: «Обиделись», «Сердитый дедушка», «Испугались забияку», «Радость!» Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Расскажи стихи руками» (на развитие мелкой моторики). Этюд на выразительность жестов «Чух, чух, дятел». Этюд на выражение основных эмоций: «Уж ты серенький коток». Игра на развитие пластики, чувства ритма: (выполняют движения по тексту). Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Этюд на сопоставление эмоций: «Я медведя поймал». Игра на развитие пластики, чувства ритма: (выполняют движения по тексту). Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей».

Раздел 4. Культура и техника речи – 10 часов.

Тема 4.1. Культура речи

Теория: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Фонематический слух. Интонация, интонационная выразительность, четкость дикции. Театрализованные игры.

Практика. Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик» (верхняя губа); потешки, скороговорки, чистоговорки (дикция); Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Водолаз». Упражнения на постановку голоса «В лесу». Скороговорки «На дворе трава», «Ехал Грека». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Капуста». Работа над спектаклем. Артикуляционные упражнения «Улыбка» (укреплять мышцы губ), «Хоботок» (на движение губ). Дыхательные упражнения «Волна», «Паровозик». Скороговорки «Карл у Клары», «Корабли лавировали», «Выдра в тундре». Упражнение на постановку голоса «Открываем скрипучую дверь», «Домик с трубой», «Отважный летчик», «Катаемся на лифте». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Две гусеницы» и др.

Артикуляционные упражнения «Домик открывается» (открытый – закрытый рот), «Любопытный язычок» (укреплять мышцы языка). Дыхательные упражнения «Паровозик», «Ветер – ветерок». Скороговорки «Корабли лавировали», «Выдра в тундре». Упражнение на постановку голоса «Отважный летчик», «Катаемся на лифте». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Лиса и Волк» и др.

Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик» (верхняя губа). Дыхательное упражнение «Вырасту большим». Упражнение на постановку голоса «От шепота до крика». Скороговорки «На опушке в избушке», «Четыре чертенка». Игра-имитация «Лиса, заяц, петух». Музыкально – дидактическая игра «Кто в домике живет».

Артикуляционное упражнение «Язык здоровается с подбородком» (мышцы языка). Дыхательные упражнения «Ворона», «Курочка». Упражнения на постановку голоса «Езда на автомобиле», «Волшебная труба» (вибрация голоса). Скороговорки «Четыре чертенка», «Сшила Саша». Игра-имитация «Крылатый, мохнатый и масляный». Игра – импровизация на интонационную выразительность «Восклицательный и вопросительный знаки».

Тема 4.2. Техника речи.

Теория. Постановка речевого голоса. Рождение звука. Логика речи. Яркость и выразительность речи. Сила голоса и темп речи.

Практика. Артикуляционные упражнения «Улыбка», «Хоботок». Дыхательное упражнение «Хомячок». Упражнение на постановку голоса «Пение с закрытым ртом». Игра-имитация «Зеркало». Игры – импровизации «Два сеньора – Минор и Мажор», «Волшебная линия».

Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Дыхательные упражнения «Маятник» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом», «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) и др.

Коммуникативная игра «Дружные ребята». Ролевой диалог «Придумай диалог». Выразительное чтение стихов. Этюд «За грибами». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Скажи поразному».

Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Дыхательные упражнения «Воздушный шарик» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом» и др. Коммуникативная игра «Волшебное зеркало». Ролевой диалог «Сочини сказку». Выразительное чтение басен. Этюд «Облачка и птичка». Игра – импровизация на интонационную выразительность «Попугайчики».

Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Упражнения на постановку голоса «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) и др. Коммуникативная игра «Подскажи словечко». Ролевой диалог «Расскажи сказку от имени героя». Этюд «Танец кукол». Игра – импровизация на интонационную выразительность «Волшебный сундучок».

Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка. Дыхательные упражнения «Воздушный шарик» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом» и др. Коммуникативная игра «Волшебное зеркало». Ролевой диалог «Сочини сказку». Выразительное чтение басен. Этюд «Облачка и птичка». Игра – импровизация на интонационную выразительность «Попугайчики».

Раздел 5. Ритмопластика – 6 часов.

Тема 5.1. Выразительность жестов и мимики.

Теория: Владение своим телом. Пластика движений. Чувство ритма. Театральные образы в мимике и жестах. Импровизация. Моторика рук. Кукловождение.

Практика. Этюдный тренаж: Этюды на выражение удовольствия и радости «Солнышко проснулось!», (мимика). Упражнения на пластику движений «Скажи, что чувствуешь без слов», «Что случилось?». Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю».

Этюдный тренаж: Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Разные собаки». Этюды на выражение удовольствия и радости «Неожиданный подарок» и др. (мимика). Упражнения на пластику движений «Перепрыгни лужу» и др. Упражнения на развитие выразительной пантомимики: «Изобрази животное», «Отгадай, что я делаю?», «Чайник». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы.

Этюдный тренаж: Этюды на выражение удовольствия и радости «Улыбка» (мимика). Упражнение на пластику движений «Лиса и Журавль». Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Одно и то же по-разному» и др. Игра-инсценировка «Невоспитанный Незнайка».

Тема 5.2. Пантомимика и пластика.

Теория. Двигательная способность и пластическая выразительность, координация движений.

Пракика. Этюдный тренаж: Упражнения на пластику движений «Чайник», «Праздничное настроение». Этюды «Лисичка подслушивает», «Вот он какой». Ритмический этюд «Танец кукол». Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Закончи ситуацию», «Продолжи сказку». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы.

Этюдный тренаж: Упражнение на пластику движений «Сугробы». Этюды «Карлсон», «Бабушка заболела», «Зайчик и Волк». Ритмопластика «Канатоходцы» и др. Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Встреча сказочных героев». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы. Кукольный спектакль «Кто сказал Мяу?»

Этюдный тренаж: Упражнение на пластику движений «Изобрази животное», «Отгадай, что я делаю?». Этюды «Делай, как я», «Солнышко», «Птицы». Ритмический этюд «Танец кукол» и др. Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Из какой сказки». Упражнение с куклой – перчаткой ширмы.

Раздел 6. Основы театральной деятельности – 10 часов.

Тема 6.1.Средства выразительности при постановке кукольных спектаклей.

Теория: Сказочные персонажи и их особенности в кукольном театре.

Практика. Пантомима «Был у зайца огород». Имитационная игра - «Я покажу – ты угадай». Инсценировка «Петушок в гостях у ребят». Кукольный спектакль «Теремок».

Театрализованное представление «Снова осень к нам пришла». Знакомство с куклами кукольного спектакля «Осенние подарки», выбор актеров, актерские пробы.

Тема 6.2. Кукольные спектакли.

Практика. Кукольный спектакль «Осенние подарки». Сценка «Новый год в лесу». Настольный театр «Подарок Дедушке Морозу». Театрализованное представление «Снеговик несет подарки». Пальчиковый театр «Как Зайчик от Волка прятался». Досуг «Скоморошина» (Масленица). Импровизационные игры «Солнышко и дождик», «Мышки в норке». Пальчиковый театр «Мамин праздник». Импровизационные игры «Птичий двор», «Кого встретил Колобок». Спектакль «Заюшкина избушка». Импровизационные игры «Птица и птенчики», «Одуванчик и ветерок» Инсценировка «Лесная школа».

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения:

Предметные:

- знают основную терминологию в области театрального искусства;
- знают различные виды театров и умеют их различать и называть;
- правильно произносят все звуки;
- используют средства интонационной выразительности речи;
- импровизируют на тему знакомых сказок, рассказов, придумывают истории собственного сочинения, индивидуально и коллективно, использует куклы, маски, реквизит;

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- проявляют творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
- создают яркий образ героя, с помощью театральных кукол и пластики своего тела;
- с уважением относятся к труду взрослых и детей, бережно обращаются с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;
- проявляют внимание к душевному состоянию взрослых и детей;
- активно участвуют в праздниках и развлечениях.
- развита диалогическая и монологическая речь.

Метапредметные:

- умеют рационально распределять свое время;
- умеют применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- умеют ставить цель и достигать её;
- сформированы первичные знания и умения в области театрально-художественной деятельности.

Учебно-тематический план
(*«Мы актеры», второй год обучения, 36 часов)*

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Виды театров	8	1	7	Наблюдение, открытые и итоговые занятия, конкурсы, праздники
1.1.	Пальчиковый театр	8	1	7	
2	«Развитие ориентации в пространстве»	6	1	5	
2.1.	Ориентация в пространстве	6	1	5	
3.	«Изучение работы в кукольном театре»	4	1	3	
3.1.	Кукольный театр	4	1	3	
4	«Изучение работы театра теней»	4	1	3	
4.1.	Театр теней	4	1	3	
5	«Изучение народного творчества»	4	1	3	
5.1.	Народное творчество	4	1	3	
6.	Приглашаем на спектакль!	10	0	10	
6.1.	Театральные постановки	10	0	10	
Итого		36	5	31	

Содержание учебно-тематического плана
(2 год обучения):

Раздел 1. Виды театров – 8 часов

Тема 1.1. Пальчиковый театр.

Теория. Техника безопасности. Повторение по теме театр. Артист и зритель. Правила поведения в театре. Пальчиковый театр. Настольные куклы.

Практика. Беседа-диалог «Зачем нужны декорации (музыка)?». Упражнения на ширме «Цветок», «Пчела», «Шарик», «Солнце утром встало», «Петрушка бегает, прыгает». Упражнение с марионетками «В гости». Беседа-диалог «Зачем нужен театр». Викторина «Театральная афиша». Упражнения на ширме «Зайка-зазнайка», «Заботливый еж». Упражнение с марионетками «Вместе весело шагать». Беседа «Международный день театра». Игра - путешествие. Упражнение на ширме «Котенок Мяу», «Солнце проснулось», А у нас в лесочке». Потешки. Этюд «Веселятся все игрушки».

Прибаутки. У пчёлки хвори. Чтение потешек и отработка приемов пальчикового театра. Участие в кукольном пальчиковом театре «Маша и медведь».

Раздел 2. Развитие ориентации в пространстве – 6 часов.

Тема 2.1. Ориентация в пространстве.

Теория. Координация движений. Моторика рук для свободного кукловождения. Двигательные способности и пластическая выразительность. Средства выразительности эмоций. Характер и настроение в музыке.

Практика. Этюдный дренаж: Упражнение на пластику движений «Тучка и дождик». Игра –имитация «Угадай героя». Игры-импровизации «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», «Сами сказки сочиняем, а потом мы в них играем». Сочинение этюдов «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Упражнения на моторику «Дружные пальчики», «Коза». Упражнения на ширме «Дружные звери».

Этюдный тренажер: Упражнение на пластику движений «Вороны на заборе». Игры –

имитации «Зайчишка-трусишка», «Хитрая лиса». Игры-импровизации «Сам себе режиссер», «За окном солнышко». Сочинение этюдов «По морям, по волнам». Упражнения на моторику «Шарик», «Гости». Упражнения на ширме «В гостях у Кузи».

Этюдный тренажер: Упражнение на пластику движений «Цветы на клумбе». Игра – имитация «Мы охотимся на льва». Игры-импровизации «Сбил, сколотил – вот колесо», «Где ты, брат Иван?». Сочинение этюдов «Робототехника». Упражнения на моторику «А у нас в лесочке» и др. Упражнения с куклами-марионетками.

Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Дети в творческом полукруге. Игры на развитие двигательных способностей. Игра «Снеговик». Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются. Игра «Баба Яга». Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения.

Артикуляционная и дыхательная гимнастика (по выбору педагога). Игра «Семь сыновей»

Раздел 3. Изучение работы в кукольном театре – 4

Тема 3.1. Кукольный театр.

Теория. Виды театральных кукол. Движение кукол во время реплик. Куклы би-ба-бо. Движения и манипуляция на ширме.

Практика. Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. Старый дом. Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика Задание на развитие речевого дыхания «Вьюга» Знакомство с кукольным театром.

Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика Снег Беседа по сказкам о животных: Вспомнить сказки «Зайкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Волк и лиса», «Три поросенка». Чтение сказки «Зайкина избушка» Беседа по содержанию сказки.

Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика «Снег». Упражнения на развитие творческих проявлений детей: Работа с куклами бибабо над сказкой «Зайкина избушка»

Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика.Творческая игра со словом «Ручной мяч». Игра со скороговорками «Испорченный телефон». Работа с куклами бибабо над сказкой «Зайкина избушка»

Раздел 4. Изучение работы театра теней – 4

Тема 4.1. Театр теней.

Теория. Знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Театр теней (настольный). Виды работ с плоскостной фигурой.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность движений и жестов: Разбор сказки по ролям, учить работать с плоскими фигурами

Упражнение на выразительность жестов, выражения лица: «Кукла» Затем дети инсценируют стихотворение «Любимые куклы» Е.Алябъевой: Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Н.Саконской. Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность движений и жестов: «Веселые человечки».

Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко» Задания на развитие детской пластики Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика. Этюды на изменение голоса. Работа над спектаклем «Мороз Иванович»

Раздел 5. Изучение народного творчества – 4

Тема 5.1. Народное творчество.

Теория. Традиции и обычаи русского народа. Петрушка - главный герой русских народных кукольных представлений. Небылица. Словотворчество. Самотворчество. Рифмы.

Практика. Показ презентации Музыкальная игра «Поплясать становись». Словесная

игра «Слово заблудилось» Пластическая игра «Шёл Козёл по лесу»

Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнение на снятие мышечного напряжения. Русская народная игра «Пеньколода». Игра «Измени голос» Игра-пантомима «Муравейник». Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием пальчикового театра

Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Логоритмическое упражнение «Лужи» Развлекательная программа «Это вы можете». Игра «Загадки» Игра на внимание «Последний герой»

Раздел 6. Приглашаем на спектакль – 10

Тема 6.1. Театральные постановки.

Задание на развитие детской пластики. «Запомни позу». Репетиция номеров к новогоднему празднику.

Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика Этюд на изменение голоса «Расскажи по-разному» Скороговорки. Пальчиковая игра Белые медведи. Театральные игры Игра «Снеговик». Игра «Баба Яга»

Пальчиковая игра «Белые медведи». Задание на развитие речевого дыхания. «Погрей руки». Задание на развитие детской пластики. «Летчики, на аэродром!» Авторская компиляция игры М. Раухвергера. Репетиция номеров к новогоднему празднику.

Пальчиковая игра «Белые медведи». Задание на развитие речевого дыхания. «Погрей руки». Беседа на тему «Что такое этюд?» Этюд «Утешение». Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Беседа о прочитанной сказке.

Пальчиковая игра «Зимние забавы». Задание на развитие речевого дыхания. «Погрей руки». Театральная игра «Снеговик». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Этюды на эмоцию радость.

Задание на развитие имения тембра голоса. «Медведь и елка». Театральная игра «Баба Яга». Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.

«Игра-приветствие» Чтение стихотворения В. Степанова «Артист»: Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Пальчиковая игра «Зимние забавы». Задание на развитие имения тембра голоса «Медведь и елка». Упражнение на развитие дыхания «Вьюга»

Развитие дикции: Артикуляционная гимнастика. Скороговорка Игра на действие с воображаемыми предметами Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6… 10 свечей». Постановка сказки «Красная Шапочка».

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1.Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	**01.09.**	**31.05.**	**36**	**36**	**1 раз в неделю по 1 часу**
2	**01.09.**	**31.05.**	**36**	**36**	**1 раз в неделю по 1 часу**

Каникулы:	Аттестация:
осенние - -	промежуточная
зимние - с 29.12. по 08.01.	*Не предусмотрено*
весенние - -	итоговая
летние - с 01.06. по 31.08.	*Апрель-май*

2.2.Условия реализации программы.

Кадровые.

Реализовывать программу может воспитатель, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- сотрудничество с родителями и другими коллективами.

Материально-технические.

«Мир театра» первый год обучения (возраст 5-6 лет)	**Театральная студия** музыкальный центр - 1 шт.; магнитофон - 1 шт.; проектор - 1 шт.; экран - 1 шт.; занавес - 2 шт.; ширма для кукольного театра - 2 шт.; набор кукол на фланелеграфе - 1 шт.; набор перчаточных кукол - 1, шт.; набор кукол «Би-ба-бо» - 1 шт.; маски - 30 шт.; диски с аудиозаписями - 50 шт.; театральные декорации к спектаклям: дом - 2 шт., деревья - 5 шт., цветы - 15 шт., дерево с дуплом - 1 шт., стол - 1 шт., стулья - 10 шт., диван - 1 шт., кровать - 1 шт., печь - 1 шт.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Под грибом», «Зимовье зверей»; костюмы: речка-1 шт., радуга-9 шт., мышка-8 шт., цветы-10 шт., елка-14 шт., снеговик-6 шт., поросёнок-8 шт., петух-5 шт., кошка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., ворона-1 шт., клоун -6 шт.,

	гном-8 шт., бабочка-4 шт., птица-4 шт., обезьянка-6 шт., ежик-1 шт., собака-2 шт.
«Мы - актеры» второй год обучения (возраст 6-7 лет)	**Театральная студия** музыкальный центр - 1 шт.; магнитофон - 1 шт.; проектор - 1 шт.; экран - 1 шт.; занавес - 2 шт.; ширма для кукольного театра - 2 шт.; декорации к спектаклям (дом - 2 шт., деревья - 5 шт., цветы - 15 шт., дерево с дуплом - 1 шт., трон - 1 шт., канделябры - 4 шт., стол -1 шт., стулья - 10 шт., диван - 1 шт., кровать - 1 шт., печь - 1 шт., ступа Бабы Яги - 1 шт.); диски с аудиозаписями - 50 шт.; маски - 35 шт.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: «Проделки Бабы Яги», «Снежная королева», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», «Красная шапочка», «Сказочное приключение Буратино», «Снегурочка»; костюмы: Леший-1 шт., Весна-1 шт., волна-5 шт., Снегурочка-1 шт., Дед Мороз-1 шт., принцесса-1 шт., лебедь-4 шт., Аленушка-1 шт., модница-4 шт., Буратино-1 шт., Красная шапочка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., олень-6 шт., солнце-1 шт., ворона-1 шт., король- 1 шт., принц-1 шт., Веснянка-4 шт., пузырь-4 шт., Карлсон-1 шт.

Методические особенности организации образовательного процесса.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия руководителя кружка и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В средней группе детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах - это развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки,

игры-этюды.

Цели и задачи программы реализуются через различные виды деятельности:

- коммуникативная деятельность (направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности);
- познавательная деятельность (включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира);
- восприятие художественной литературы и фольклора (организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного);
- музыкальная деятельность; двигательная деятельность.

Культурные практики

Программа предполагает организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, игра-фантазирование) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, результатом работы в творческой мастерской является создание кукол пальчикового, конусного и других видов театра.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка.

Многие виды деятельности ребенка, используемые на кружковых занятиях, могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры.

Поддержка детской инициативы осуществляется через творческую деятельность детей. Творчество детей в театральной деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться. Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников, в театрализованных играх следующие:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Во время проведения курса «Мир театра» педагог опирается на то, что старший дошкольный возраст - период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала. Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения. Во время проведения курса «Мы-актеры» педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить, как помощник в реализации детьми игровых замыслов. Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации программы дополнительного образования.

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, педагоги, родители, администрация - главные участники педагогического процесса.

Задачи взаимодействия с семьей воспитанника:

- поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;
- обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат; отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения;
- рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов;
- постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

По программе предусмотрены разнообразные формы работы с родителями:

- Анкетирование родителей.
- Индивидуальные беседы с родителями детей, посещающих кружок.
- Консультация «Развитие у детей личностных качеств».

- Привлечение к обсуждению сценариев и распределению ролей.
- Обучение упражнениям на развитие мимики и жестов для совместной деятельности с детьми.
- Организация фотовыставки кружковой деятельности.
- Привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок.
- Приглашение на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок.

В совместной деятельности ребёнка и взрослого программой предусмотрено использование следующих способов и методов работы:

- развивающие игры;
- чтение художественной литературы;
- упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- упражнение на выражение различных эмоций, отдельных черт характера;
- знакомство с составляющими различных видов кукол;
- показ технологии изготовления различных видов кукол;
- упражнения на развитие сценической речи;
- просмотр репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- анализ музыкального или художественного произведения;
- игры-импровизации;
- игры-драматизации;
- инсценировка песен;
- театральные этюды;
- изготовление декораций, ширмы;
- изготовление кукол;
- изготовление элементов костюма;
- обучение приемам кукловождения;
- сочинение песенок;
- сочинение сказок.

*Методы обучения и воспитания: с*ловесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, эвристический и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций и др.).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии Технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология.

Дидактические материалы

Наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажёры; подборки материалов, игр, заданий, упражнений; раздаточные материалы по темам и разделам; инструкционные, технологические карты; образцы изделий, банк творческих работ и проектов и т.п. (на бумажных и электронных носителях)

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Учебные занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Для оценки уровня усвоения Программы используется педагогическая диагностика. Диагностика проводится один раз, в конце учебного периода. После первого года обучения применяется «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», методика Е.А.Антипиной (Приложение 2). Ведущим методом диагностики является наблюдение. Педагог осуществляет наблюдение за играми и результатами детей по тому или иному виду деятельности и фиксирует результаты наблюдения за поведением ребенка при помощи диагностической карты.

Оценивается:

Восприятие музыки.	1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Умение соотнести содержание музыки с картиной.
Пение.	1. Пение естественным звуком. 2. Попытка чисто интонировать. 3. Пение с удовольствием.
Музыка и движение.	1. Выразительность и ритмичность движения. 2.Владение достаточным объемом танцевальных движений. 3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. 4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
Элементарное музицирование	1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности. 2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 3. Чувство ансамбля.
Песенное творчество.	1. Способность отыскать нужную интонацию.
Танцевальное творчество.	1. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.
Музыкально-игровое творчество.	1.Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. 2. Импровизационное музицирование. 3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.
Основные принципы драматизации.	1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. 2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке. 3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).
Основные навыки театрального мастерства.	1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Результаты диагностики:

присутствуют 18-22 показателя- высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка;

присутствуют от 12-17 показателей - средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка;

присутствуют меньше 12 показателей - низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

После изучения второго модуля программы, проводится «Диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников», методика Т.С. Комаровой (Приложение 1). Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. С помощью диагностических ситуаций проблемно-игрового характера оцениваются:

Основы театральной культуры.

Речевая культура.

Эмоционально-образное развитие.

Навыки кукловождения.

Музыкальное развитие.

Основы изобразительно-оформительской деятельности.

Основы коллективной творческой деятельности.

Результаты диагностики: характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

2.4. Список литературы.

Литература для педагога.

- нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК — 1232/09;
6. -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. 10 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
9. Устав МКОУ «Бобровская НОШ»

- литература, использованная при составлении программы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
2. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2004. - 127 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М: ТЦ « Сфера», 2001.-128 с.
4. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 176 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная Пресса, 2000.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). - М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
7. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. - М.: АРКТИ, 2007. -288 с.
8. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 216 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.

10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 56 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.
11. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду/Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 153 с.

Литература для обучающихся:

1.Театрализованная деятельность. Занимательные материалы, старшая группа/Автор-составитель Р.А. Жукова. - Волгоград: ИТД «Корифей». - 112 с.
2.Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 254 с.

Приложение 1

Педагогическая диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников
(методика Т.С. Комаровой)

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационнообразные средства выразительности речи	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.		В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера,	Передает в свободных пластических движениях	Затрудняется в создании пластических

	создавая выразительные пластические образы	характер музыки	образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготовлять	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети

узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

Показ спектакля гостям.

Уровни развития театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Средний уровень (11-17 баллов).

Низкий уровень (7-10 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (методика Е.А. Антипиной)

Направление	Показатели/Ф.И. ребёнка					
Восприятие музыки	1.Эмоциональная отзывчивость на музыку					
	2. Умение соотнести содержание музыки с картиной					
Пение	1. Пение естественным звуком					
	2. Попытка чисто интонировать					
	3. Пение с удовольствием					
Музыка и движение	1. Выразительность и ритмичность движения					
	2. Владение достаточным объемом танцевальных движений					
	3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.					
	4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.					
Элементарное музицирование	1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности					
	2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка					
	3. Чувство ансамбля					
Песенное творчество	1. Способность отыскать нужную интонацию.					
	2. Танцевальное творчество					
	3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.					
Музыкально игровое творчество	1.Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа					
	2. Импровизационное музицирование					
	3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии					
Основные принципы драматизации	1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности					
	2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке					
	3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями)					
Основные навыки театрального мастерства.	1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.					

Результаты диагностики: присутствуют 18-22 показателя - высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют от 12-17 показателей - средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12

показателей - низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для родителей и педагогов «Изучение предпочтений детей в выборе игровых ситуаций»
Цель: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.
Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:	ДА	НЕТ
1. Чаще ребёнок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.		
2. Чаше ребёнок реагирует на героев литературного произведения		
3. Чаше ребёнок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения		
4. Ребёнок целостно воспринимает литературное произведение		
5. Ребёнок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы		
6. Ребёнок любит задавать вопросы о прочитанном произведении		
7. Ребёнок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге		
8. Ребёнок может организовать игру с другими детьми		
9. Ребёнку легче оценить игру другого, чем играть самому		
10. Ребёнок легко создаёт образы литературных персонажей с помощью декларирования, мимики и пантомимики		
11. Ребёнок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации		
12. Ребёнок может выразить своё мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах		
13. У ребёнка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям		
14. Ребёнок обладает лидерскими качествами		
15. Ребёнок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью		
16. Ребёнок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации		
17. Ребёнок умеет сопереживать игровым персонажам		
18. Ребёнку присущи качества - настойчивость, целеустремлённость, умение преодолевать неудачи, решать конфликты		
19. У ребёнка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)		
20. У ребёнка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности		

Оценка результатов.
Ответ «да» оценивается в 1 балл.

Баллы суммируются по каждой позиции (актёр, режиссёр, зритель):
позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.
В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребёнок и имеет наибольшую склонность.

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир театра»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Мир театра» художественной направленности рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет. Тип программы – модифицированная. По форме обучения – очная. По месту в образовательной модели - программа разновозрастного детского объединения. По срокам реализации - долгосрочная, рассчитана на 2 года, 72 часа.

Программа предусматривает знакомство детей дошкольного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности.

Уровень программы – базовый, предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самодеятельности, когда обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, он экспериментирует.

Количество детей в группе 10-15 человек. Занятия групповые: проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Всего 72 часа. По 36 часов в год.

В программе предусмотрены следующие учебные курсы, дисциплины: театральная грамота, сценическое движение, культура и техника речи, актерское мастерство, основы театральной культуры.

В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе образовательной деятельности предусмотрены формы и методы работы, которые способствуют развитию творческой самостоятельности и выразительности каждого ребенка.

Перечень видов занятий: теоретические и практическое занятие, творческие занятия, репетиция, выступление.

Перечень форм подведения итогов: викторина, театральный этюд, беседа, репетиция, творческий показ, упражнение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 1020685723551042965422075394939344874760771454 04

Владелец Хворова Светлана Алексеевна

Действителен С 08.06.2026 по 08.06.2027